TABLE DES MATIERES

		Page N°
1	INTRODUCTION	2
2	DEBALLAGE	2
3	APERÇU GENERAL	2
4	SECURITE D'ABORD	3
4.1	Montage sur trépied	3
4.2	Montage et suspension	4
5	AMPLIFICATION	4
6	CONNEXIONS	5
7	LONGUEURS DE CABLE	5
8	CONFIGURATION SYSTEME	5
9	GARANTIE	6
10	SPECIFICATIONS TECHNIQUES	7

MARTIN AUDIO
LONDON

The Martin Experience

All material © 2007. Martin Audio Ltd. Subject to change without notice.

CE

Cet équipement est conforme aux exigences de la directive EMC 89/336/CEE, amendée par 92/31/CEE et 93/68/CEE et aux exigences de la directive pour les appareils basse tension 73/23/CEE, amendée par 93/68/CEE.

Normes appliquées	EMC	Emission	EN55103-1:1996
		Immunité	EN55103-2:1996
	Sécurité électrique		EN60065:1993

1 INTRODUCTION

Nous vous remercions d'avoir acheté le produit Martin Audio Wavefront Theatre Series. Les Theatre Series sont des haut-parleurs très performants, tout en étant de petites dimensions, conçus pour répondre aux exigences audio dans les salles de cinéma.

2 DEBALLAGE

Chaque haut-parleur Martin Audio est construit suivant les normes les plus élevées de qualité et est complètement inspecté avant de quitter l'usine. Après avoir déballé le système, examinez-le avec soin pour vous assurer qu'il n'a pas été endommagé pendant le transport, et si vous découvrez des dommages, informez-en immédiatement votre agent. Nous vous recommandons de conserver l'emballage d'origine afin de pouvoir réemballer le système ultérieurement si nécessaire.

Veuillez noter que Martin Audio et ses distributeurs ne peuvent accepter aucune responsabilité concernant les produits renvoyés qui ont subi des dégâts à la suite d'un emballage non homologué.

3 APERÇU GENERAL

L'enceinte Wavefront Theatre WT UB a été particulièrement conçue pour être installée sous les balcons dans les salles de cinéma, ainsi que dans les lieux de réunions nécessitant une couverture horizontale extrêmement large. Le haut-parleur WT UB amplifie le son pour la parole et la musique, avec un équilibre de tonalité exceptionnellement cohérent sur toute sa couverture angulaire. Il présente les mêmes caractéristiques de tonalité que les enceintes plus grandes de la gamme WT, les WT2 et 3.
Son driver original et sa géométrie expliquent la couverture uniforme de l'enceinte. Grâce à un triple dôme en matériau tendre, un réseau linéaire haute fréquence, associé à une fiche brevetée de diffusion de phase, la dispersion horizontale est très large et la dispersion verticale est très serrée. Comme l'enceinte est étroite, on peut minimiser la distance séparant les deux drivers coniques 165mm. Grâce à ceci et grâce à l'évasement des drivers sur 60 degrés, les enceintes WT UB assurent une couverture horizontale continue. Les deux drivers 165mm comprennent des bobines mobiles 38mm et un nouvel échangeur de chaleur permettant de diminuer la compression de puissance. Un ferrofluide et un dissipateur de

All material © 2007. Martin Audio Ltd. Subject to change without notice.

chaleur monté à l'arrière refroidissent l'aimant au neodyme du réseau linéaire haute fréquence, les problèmes liés aux fréquences trop élevées étant résolus grâce à un dispositif de protection contre les pointes de courant à réenclenchement automatique.
L'enceinte WT UB fonctionne de manière totalement passive et elle ne nécessite pas de contrôleur ; elle est extrêmement simple à mettre en place. La configuration des entrées de l'enceinte est commutable par l'extérieur entre les broches 1 et 2 sur les connecteurs Neutrik NL4MP. Ceci permet de raccorder en série les enceintes à l'aide d'un câble à 4 conducteurs même si elles sont alimentées par des signaux différents.
L'enceinte, robuste, est en fait en bois de bouleau stratifié ; elle comporte des inserts M8 pour le support spécialisé et un point supplémentaire M8 "chaîne de sécurité". La face arrière de l'enceinte peut être inclinée suivant plusieurs angles ; ceci permet un montage au plafond à proximité, avec une inclinaison vers le bas pouvant atteindre 45 degrés. Une douille permet en option de monter l'enceinte sur un trépied.

4 SECURITE D'ABORD

Il est important d'utiliser les haut-parleurs en toute sécurité. Prenez du temps pour étudier les points suivants concernant la sécurité d'utilisation des haut-parleurs Wavefront Theatre Series.

Les haut-parleurs professionnels peuvent produire des niveaux sonores extrêmement élevés et doivent être utilisés avec précaution. La baisse des capacités auditives est cumulative et peut résulter de niveaux sonores supérieurs à 90 dB si des personnes y sont exposées pendant longtemps. Ne vous tenez jamais debout à côté de haut-parleurs émettant des niveaux sonores élevés.

4.1 4.1 Montage sur trépied

L'enceinte WT UB comporte une douille permettant son montage sur trépied. Lorsqu'on utilise un trépied, on doit prendre les précautions suivantes:

Vérifiez que le trépied supportera le poids du haut-parleur en consultant sa capacité nominale indiquée par le fabricant.

Posez le trépied sur une surface horizontale et assurez-vous que ses jambes sont complètement déployées.

Ne placez pas plusieurs haut-parleurs sur chaque trépied.

Déroulez les câbles pour qu'ils ne risquent pas d'être accrochés par les pieds d'une personne, ce qui pourrait faire basculer le haut-parleur.

Lorsque les enceintes sont utilisées en extérieur et qu'il y a du vent, il peut être nécessaire d'ajouter un poids à la base du trépied.

Lorsqu'on utilise un trépied de montage avec un haut-parleur sous-basse, observer les mêmes précautions.

All material © 2007. Martin Audio Ltd. Subject to change without notice.

4.2 Montage et suspension

<u>ATTENTION DANGER!</u> Le système ne doit être suspendu que par un personnel qualifié respectant les consignes de sécurité pour le montage. Il est essentiel de fixer solidement l'enceinte sur la structure du bâtiment. Demandez conseil aux architectes, aux ingénieurs ou à d'autres spécialistes en cas de doute.

L'enceinte WT UB est fournie avec des inserts filetés et un étrier de montage permettant la suspension d'une seule enceinte. **On déconseille de suspendre une enceinte à une autre enceinte en utilisant ces inserts pour former un réseau.**

5 AMPLIFICATION

Le haut-parleur WT UB doit être utilisé avec des amplificateurs de puissance professionnels pouvant générer une puissance de 200-400W dans 4 ohms. L'enceinte WT UB ne nécessite pas de contrôleur pour les fonctions de séparation ou d'égalisation ; cependant on recommande d'utiliser un limiteur de signal pour éviter l'écrêtage de l'amplificateur. Pour assurer cette fonction, les contrôleurs WX3A, MX5 et DX1 peuvent être configurés comme des limiteurs à haute performance.
Une protection supplémentaire du réseau linéaire haute fréquence est assurée par un dispositif de protection contre les pointes de courant à réenclenchement automatique. Il assure la protection contre les surcharges provenant de l'écrêtage important de l'amplificateur, des fréquences élevées de courte durée, et des rafales de signaux très puissants, provenant par exemple de la réaction d'un microphone. Pendant le fonctionnement du dispositif de protection contre les pointes de courant, il peut être nécessaire de diminuer le niveau du signal alimentant le haut-parleur afin de réenclencher le dispositif et de rétablir le signal de sortie haute fréquence.
Il est important de bien comprendre qu'un amplificateur faible puissance, excité dans sa zone d'écrêtage, endommagera probablement davantage un haut-parleur qu'un amplificateur haute puissance utilisé dans sa gamme de capacité. En effet, les signaux musicaux ont un facteur de crête élevé (rapport signal maximum/signal moyen). Si un amplificateur est très surexcité, son signal de sortie est écrêté (ses pointes sont écrêtées), ce qui diminue son facteur de crête. Dans les cas extrêmes, le signal peut ressembler à un signal carré. Dans ces conditions, un amplificateur peut normalement produire une puissance beaucoup plus importante que sa puissance nominale de sortie, sans distorsion.
On déconseille d'utiliser des amplificateurs de très forte puissance, dont la puissance est supérieure à la puissance recommandée.
On doit prendre des précautions pour éviter les pointes de puissance à la mise sous tension, pointes de puissance pouvant momentanément dépasser la capacité spécifiée. A la mise sous tension d'un système audio, il est important de mettre sous tension les amplificateurs après stabilisation du mixeur et des circuits électroniques de commande. Lorsque l'alimentation électrique du système est coupée, inversez la séquence et éteignez d'abord les amplificateurs.

All material © 2007. Martin Audio Ltd. Subject to change without notice.

6 CONNEXIONS

Le panneau de connexion comporte deux connecteurs Neutrik NL4MP Speakon câblés en parallèle. Le second connecteur permet d'utiliser un court fil volant pour alimenter un autre haut-parleur en parallèle. La configuration des broches d'entrée est sélectionnée par un commutateur monté à l'arrière qui permet de plus de connecter en série les enceintes via un câble à quatre conducteurs, même lorsqu'elles sont alimentées par des signaux différents. Les connecteurs sont ainsi câblés:

Broche NL4	WT UB	Position du commutateur
1-	Entrée 1 -ve	EN HAUT
1+	Entrée 1 +ve	EN HAUT
2-	Entrée 2 -ve	EN BAS
2+	Entrée 2 +ve	EN BAS

7 LONGUEURS DE CABLE

Au moment du raccordement des haut-parleurs à un amplificateur, on recommande d'utiliser un câble dont la résistance de retour soit inférieure à un dixième de l'impédance nominale du ou des haut-parleurs en parallèle. Le tableau ci-dessous indique les longueurs maximums de câble autorisées pour des conducteurs ayant différentes surfaces de coupe transversale.

Conducteur CSA	Longueur maximum de câble		
	4 ohms	8 ohms	16 ohms
1.0mm^2	11m	22m	44m
1.5mm^2	17m	34m	68m
2.0mm^2	22m	44m	88m
2.5mm^2	29m	58m	116m
4.0mm^2	44m	88m	176m
6.0mm^2	66m	132m	264m

8 CONFIGURATIONS SYSTEME

Les enceintes WT UB peuvent être utilisées pour couvrir toute la gamme des fréquences, en configuration séparée, ou en configuration en réseau de plusieurs enceintes. L'angle d'évasement optimum est de 60 degrés entre les parois de l'enceinte. Ainsi, trois haut-parleurs WT UB, configurés en réseau de manière rapprochée, peuvent couvrir 360 degrés dans le plan horizontal.
Le haut-parleur WT UB a une réponse en fréquence plate sur l'axe. L'égalisation pour compenser un environnement acoustique particulier peut être effectuée lorsque cela est nécessaire.

All material © 2007. Martin Audio Ltd. Subject to change without notice.

9 GARANTIE

Les haut-parleurs Martin Audio sont garantis contre tout défaut de fabrication, de matériaux ou d'exécution pendant 5 ans à partir de la date de l'achat initial. Cette garantie s'ajoute à vos droits officiels. Cependant, Martin Audio Ltd. ne pourra pas être tenu responsable des défauts provoqués par une utilisation abusive, par des modifications non autorisées, par un fonctionnement incorrect ou par l'endommagement d'un autre équipement appartenant à votre système. La cause de la panne sera déterminée par Martin Audio, par son agent agréé, ou par son distributeur, à partir des résultats de l'inspection des pièces défaillantes.

All material © 2007. Martin Audio Ltd. Subject to change without notice.

10 SPECIFICATIONS TECHNIQUES

WTUB

TYPE	Enceinte réflexe, passive à deux voies
REPONSE EN FREQUENCE (1)	80Hz-18kHz ± 3dB
DRIVERS	2 drivers basse intermédiaire 165mm avec bobine mobile 38mm sous réseau linéaire HF avec 3 pavillons 25mm en matériau tendre
PUISSANCE NOMINALE (2)	200W AES, 800W crête
AMPLIFICATEUR RECOMMANDE	200-400W dans 4 ohms
SENSIBILITE (3)	93dB 1 Watt/1 mètre
SPL MAXIMUM (4)	115dB continus, 121dB crête
IMPEDANCE	8 ohms nominal
DISPERSION (-6dB)	120 degrés horizontal, 40 degrés vertical
SEPARATION	1.2kHz passive
ENCEINTE	16 litres (0.6 cu foot) en bois de bouleau stratifié
FINITION	Peinture noire texturée
GRILLE DE PROTECTION	Acier perforé noir
CONNECTEURS	2 connecteurs Neutrik NL4 commutables pour les entrées +1, -1 ou +2, -2
FIXATIONS	2 inserts filetés M8 pour support spécialisé 1 insert M8 pour le point de sécurité 1 douille pour montage sur trépied
DIMENSIONS	(L)480mm x (H)212mm x (P)342mm
POIDS	12kg
DIMENSIONS DE TRANSPORT	(L) 560mm x (H) 320mm x (P) 410mm
POIDS A L'EXPEDITION	16kg

Notes

(1) Mesuré suivant l'axe dans le demi-espace à 2 mètres, puis à 1 mètre.
(2) AES Norme ANSI S4.26-1984.
(3) Mesuré dans un demi-espace à 2 mètres avec une puissance d'entrée de 1 watt, en utilisant un bruit rose à bande limitée, puis à une distance de 1 mètre.
(4) Mesuré dans un demi-espace à 2 mètres en utilisant un bruit rose à bande limitée, puis à une distance de 1 mètre.

En raison de notre politique d'amélioration continue, toutes les spécifications peuvent être modifiées sans préavis.

All material © 2007. Martin Audio Ltd. Subject to change without notice.

Wavefront Theatre Series
WT UB

Cliquer ici pour retourner au menu principal

Cliquer ici pour visiter notre site Web

MARTIN AUDIO
LONDON

The Martin Experience

Century Point, Halifax Road, Cressex Business Park, High Wycombe, Buckinghamshire HP12 3SL, England.
Telephone: +44 (0)1494 535312 Facsimile: +44 (0)1494 438669
Web: www.martin-audio.com E-mail: info@martin-audio.com

All material © 2007. Martin Audio Ltd. Subject to change without notice.

Wavefront Theatre Series
WT UB

Mode d'emploi

FRANÇAIS

MARTIN AUDIO
LONDON

The Martin Experience

All material © 2007. Martin Audio Ltd. Subject to change without notice.